

sola/gimb/1/lum/1.test/material

umetnost: človekovo ustvarjanje: likovna: materialna-risanje, kiparstvo arhitektura
grafika-reproduktivno: visoki(lino-&lesorez)&globoki(bakrorez&jedkanica)&ploski tisk (litografija
&sitotisk), **risba**-svinčnik-črta

slikarstvo: glede na velikost(monumentalno-stene, miniaturno, malo-vaze), vrsto(stensko, tabelno-
les, platno, papir)

kiparstvo-skulptura-plastika: delitev: obla plastika/relief(lahko greš okrog)&relief-vezan na
podlago(visoki, globoki, nizki) **haptični občutek**: želja po stiku z materialom

kronofotogram: npr. konj v skoku, slikanje gibanja, vplival na F I L M

razčl.lik.dela: kaj&kako je vpodobljeno

pristop: ZGO(avtor, monogram, naslov, čas, naročnik, zgo, kraj)&FIZ podatki(zvrst-npr.stavba/
slika, material, tehnika, dimenzije, ohranjenost)

žanr: upodabljanje ljudi pri vsakdanjem delu

motiv: kaj vsebina neposredno predstavlja: človek, rastlina, narava, žival, ...

likovna snov: od kod je in o čem pripoveduje vsebina motiva

ikonografija: veda o vsebini likovnega dela ikona: podoba ikonoLOGIJA: pripoved o slikah

ikonografske teme: posvetna/profana: mitološka(grška,rimska,asirska,egipčanska), literarna(hamelt,
pod svobodnim soncem)&ZGO snov(dvojni-, avto-, skupinski-, portret-obstoječ človek) ali

nabožna/sakralna/religiozna: krščanska-svetopis.-S&N-Z, poganska, 2.vere-islam,bud.,hind.

akt: golo člov. telo **krajina**: pokraj., marina(obmorski motivi), veduta-kartice-pogled na mesto

tihožitje:neživa naravca, predstavlja minljivost&smrt **karikatura**: pret.satirična upodob. člov.lastn.

arhitektura: interier&eksterier **živali**: najstarejši motiv **motiv znamenja**: resničnost+simbolika

svetopisemska snov: saloma&janez krstnik; atribut-saloma z glavo J. Krstnika na krožniku

evangelisti: Janez-orel, Matej-angel, Marko-krilati lev, Luka-krilati vol

monogram: podpis z začetnicami **monografija**: delo, ki obravnava le eno temo **topografija**:op.kraj

prazgodovinska umetnost: pred iznajdbo pisave **petroglif**: slika, ki nastane z vrezovanjem v skalo

balustrada: ograja na balkonu ali stopnišču **mezopotamska umetnost**: zigurat: svetišče/piramide

egipčanska piramide, svinge **japonska** bonsai

kitajska prepovedano mesto, bonsai, kitajski vrtovi

kretska palača v Knososu **prazgodovinska** jamske poslikave

idol: kip, v katerem naj bi prebival duh božanstva **Plečnik**: Lj-žale&Praga

impresionisti: Ivan Grohar, Richard Jakopič, Matej Sternen, Matija Jama, Ivana Kobilca

oblikovanje: industrijsko, modno, grafično

Salvador Dali: nadrealizem, 20.stol., upodabljanje sanj, združevanje ne- in realnosti

Fotografija: 19. stoletje

zevs	jupiter	blisk, grom	strela, orel
her	junona	zakonske zveze, žensk	par
pozejdon	neptun	morja, potresov	trizob
demetra	ceres	poljedelstva	žitni venec
apolon		umetnosti, glasbe	lira
artemida	diana	lova, divjih živali	košuta, lok in puščice
ares		krvave vojne	oklep
afrodita	venera	lepote in ljubezni	jabučk, školjka
hermes	merkur	trgovine	zeusov sel
atena	minerva	modrosti, vojne	oklep, ščit
hefajst	vulkan	kovaško kladivo	koračnica pod Vezufom
vesta/hestija/dioniz	bakhus	ognjišče, dom	vina, veseljačina
hades	pluton	triglavi pes	no idea

sola/gimb/1/lum/1.test/material

umetnost: človekovo ustvarjanje: likovna: materialna-risanje, kiparstvo arhitektura
grafika-reproduktivno: visoki(lino-&lesorez)&globoki(bakrorez&jedkanica)&ploski tisk (litografija
&sitotisk), **risba**-svinčnik-črta

slikarstvo: glede na velikost(monumentalno-stene, miniaturno, malo-vaze), vrsto(stensko, tabelno-
les, platno, papir)

kiparstvo-skulptura-plastika: delitev: obla plastika/relief(lahko greš okrog)&relief-vezan na
podlago(visoki, globoki, nizki) **haptični občutek**: želja po stiku z materialom

kronofotogram: npr. konj v skoku, slikanje gibanja, vplival na F I L M

razčl.lik.dela: kaj&kako je vpodobljeno

pristop: ZGO(avtor, monogram, naslov, čas, naročnik, zgo, kraj)&FIZ podatki(zvrst-npr.stavba/
slika, material, tehnika, dimenzije, ohranjenost)

žanr: upodabljanje ljudi pri vsakdanjem delu

motiv: kaj vsebina neposredno predstavlja: človek, rastlina, narava, žival, ...

likovna snov: od kod je in o čem pripoveduje vsebina motiva

ikonografija: veda o vsebini likovnega dela ikona: podoba ikonoLOGIJA: pripoved o slikah

ikonografske teme: posvetna/profana: mitološka(grška,rimska,asirska,egipčanska), literarna(hamelt,
pod svobodnim soncem)&ZGO snov(dvojni-, avto-, skupinski-, portret-obstoječ človek) ali

nabožna/sakralna/religiozna: krščanska-svetopis.-S&N-Z, poganska, 2.vere-islam,bud.,hind.

akt: golo člov. telo **krajina**: pokraj., marina(obmorski motivi), veduta-kartice-pogled na mesto

tihožitje:neživa naravca, predstavlja minljivost&smrt **karikatura**: pret.satirična upodob. člov.lastn.

arhitektura: interier&eksterier **živali**: najstarejši motiv **motiv znamenja**: resničnost+simbolika

svetopisemska snov: saloma&janez krstnik; atribut-saloma z glavo J. Krstnika na krožniku

evangelisti: Janez-orel, Matej-angel, Marko-krilati lev, Luka-krilati vol

monogram: podpis z začetnicami **monografija**: delo, ki obravnava le eno temo **topografija**:op.kraj

prazgodovinska umetnost: pred iznajdbo pisave **petroglif**: slika, ki nastane z vrezovanjem v skalo

balustrada: ograja na balkonu ali stopnišču **mezopotamska umetnost**: zigurat: svetišče/piramide

egipčanska piramide, svinge **japonska** bonsai

kitajska prepovedano mesto, bonsai, kitajski vrtovi

kretska palača v Knososu **prazgodovinska** jamske poslikave

idol: kip, v katerem naj bi prebival duh božanstva **Plečnik**: Lj-žale&Praga

impresionisti: Ivan Grohar, Richard Jakopič, Matej Sternen, Matija Jama, Ivana Kobilca

oblikovanje: industrijsko, modno, grafično

Salvador Dali: nadrealizem, 20.stol., upodabljanje sanj, združevanje ne- in realnosti

Fotografija: 19. stoletje

zevs	jupiter	blisk, grom	strela, orel
her	junona	zakonske zveze, žensk	par
pozejdon	neptun	morja, potresov	trizob
demetra	ceres	poljedelstva	žitni venec
apolon		umetnosti, glasbe	lira
artemida	diana	lova, divjih živali	košuta, lok in puščice
ares		krvave vojne	oklep
afrodita	venera	lepote in ljubezni	jabučk, školjka
hermes	merkur	trgovine	zeusov sel
atena	minerva	modrosti, vojne	oklep, ščit
hefajst	vulkan	kovaško kladivo	koračnica pod Vezufom
vesta/hestija/dioniz	bakhus	ognjišče, dom	vina, veseljačina
hades	pluton	triglavi pes	no idea

sola/gimb/1/lum/1.test/material

umetnost: človekovo ustvarjanje: likovna: materialna-risanje, kiparstvo arhitektura
grafika-reproduktivno: visoki(lino-&lesorez)&globoki(bakrorez&jedkanica)&ploski tisk (litografija
&sitotisk), **risba**-svinčnik-črta

slikarstvo: glede na velikost(monumentalno-stene, miniaturno, malo-vaze), vrsto(stensko, tabelno-
les, platno, papir)

kiparstvo-skulptura-plastika: delitev: obla plastika/relief(lahko greš okrog)&relief-vezan na
podlago(visoki, globoki, nizki) **haptični občutek**: želja po stiku z materialom

kronofotogram: npr. konj v skoku, slikanje gibanja, vplival na F I L M

razčl.lik.dela: kaj&kako je vpodobljeno

pristop: ZGO(avtor, monogram, naslov, čas, naročnik, zgo, kraj)&FIZ podatki(zvrst-npr.stavba/
slika, material, tehnika, dimenzije, ohranjenost)

žanr: upodabljanje ljudi pri vsakdanjem delu

motiv: kaj vsebina neposredno predstavlja: človek, rastlina, narava, žival, ...

likovna snov: od kod je in o čem pripoveduje vsebina motiva

ikonografija: veda o vsebini likovnega dela ikona: podoba ikonoLOGIJA: pripoved o slikah

ikonografske teme: posvetna/profana: mitološka(grška,rimska,asirska,egipčanska), literarna(hamelt,
pod svobodnim soncem)&ZGO snov(dvojni-, avto-, skupinski-, portret-obstoječ človek) ali

nabožna/sakralna/religiozna: krščanska-svetopis.-S&N-Z, poganska, 2.vere-islam,bud.,hind.

akt: golo člov. telo **krajina**: pokraj., marina(obmorski motivi), veduta-kartice-pogled na mesto

tihožitje:neživa naravca, predstavlja minljivost&smrt **karikatura**: pret.satirična upodob. člov.lastn.

arhitektura: interier&eksterier **živali**: najstarejši motiv **motiv znamenja**: resničnost+simbolika

svetopisemska snov: saloma&janez krstnik; atribut-saloma z glavo J. Krstnika na krožniku

evangelisti: Janez-orel, Matej-angel, Marko-krilati lev, Luka-krilati vol

monogram: podpis z začetnicami **monografija**: delo, ki obravnava le eno temo **topografija**:op.kraj

prazgodovinska umetnost: pred iznajdbo pisave **petroglif**: slika, ki nastane z vrezovanjem v skalo

balustrada: ograja na balkonu ali stopnišču **mezopotamska umetnost**: zigurat: svetišče/piramide

egipčanska piramide, svinge **japonska** bonsai

kitajska prepovedano mesto, bonsai, kitajski vrtovi

kretska palača v Knososu **prazgodovinska** jamske poslikave

idol: kip, v katerem naj bi prebival duh božanstva **Plečnik**: Lj-žale&Praga

impresionisti: Ivan Grohar, Richard Jakopič, Matej Sternen, Matija Jama, Ivana Kobilca

oblikovanje: industrijsko, modno, grafično

Salvador Dali: nadrealizem, 20.stol., upodabljanje sanj, združevanje ne- in realnosti

Fotografija: 19. stoletje

zevs	jupiter	blisk, grom	strela, orel
her	junona	zakonske zveze, žensk	par
pozejdon	neptun	morja, potresov	trizob
demetra	ceres	poljedelstva	žitni venec
apolon		umetnosti, glasbe	lira
artemida	diana	lova, divjih živali	košuta, lok in puščice
ares		krvave vojne	oklep
afrodita	venera	lepote in ljubezni	jabučk, školjka
hermes	merkur	trgovine	zeusov sel
atena	minerva	modrosti, vojne	oklep, ščit
hefajst	vulkan	kovaško kladivo	koračnica pod Vezufom
vesta/hestija/dioniz	bakhus	ognjišče, dom	vina, veseljačina
hades	pluton	triglavi pes	no idea

sola/gimb/1/lum/1.test/material

umetnost: človekovo ustvarjanje: likovna: materialna-risanje, kiparstvo arhitektura
grafika-reproduktivno: visoki(lino-&lesorez)&globoki(bakrorez&jedkanica)&ploski tisk (litografija
&sitotisk), **risba**-svinčnik-črta

slikarstvo: glede na velikost(monumentalno-stene, miniaturno, malo-vaze), vrsto(stensko, tabelno-
les, platno, papir)

kiparstvo-skulptura-plastika: delitev: obla plastika/relief(lahko greš okrog)&relief-vezan na
podlago(visoki, globoki, nizki) **haptični občutek**: želja po stiku z materialom

kronofotogram: npr. konj v skoku, slikanje gibanja, vplival na F I L M

razčl.lik.dela: kaj&kako je vpodobljeno

pristop: ZGO(avtor, monogram, naslov, čas, naročnik, zgo, kraj)&FIZ podatki(zvrst-npr.stavba/
slika, material, tehnika, dimenzije, ohranjenost)

žanr: upodabljanje ljudi pri vsakdanjem delu

motiv: kaj vsebina neposredno predstavlja: človek, rastlina, narava, žival, ...

likovna snov: od kod je in o čem pripoveduje vsebina motiva

ikonografija: veda o vsebini likovnega dela ikona: podoba ikonoLOGIJA: pripoved o slikah

ikonografske teme: posvetna/profana: mitološka(grška,rimska,asirska,egipčanska), literarna(hamelt,
pod svobodnim soncem)&ZGO snov(dvojni-, avto-, skupinski-, portret-obstoječ človek) ali

nabožna/sakralna/religiozna: krščanska-svetopis.-S&N-Z, poganska, 2.vere-islam,bud.,hind.

akt: golo člov. telo **krajina**: pokraj., marina(obmorski motivi), veduta-kartice-pogled na mesto

tihožitje:neživa naravca, predstavlja minljivost&smrt **karikatura**: pret.satirična upodob. člov.lastn.

arhitektura: interier&eksterier **živali**: najstarejši motiv **motiv znamenja**: resničnost+simbolika

svetopisemska snov: saloma&janez krstnik; atribut-saloma z glavo J. Krstnika na krožniku

evangelisti: Janez-orel, Matej-angel, Marko-krilati lev, Luka-krilati vol

monogram: podpis z začetnicami **monografija**: delo, ki obravnava le eno temo **topografija**:op.kraj

prazgodovinska umetnost: pred iznajdbo pisave **petroglif**: slika, ki nastane z vrezovanjem v skalo

balustrada: ograja na balkonu ali stopnišču **mezopotamska umetnost**: zigurat: svetišče/piramide

egipčanska piramide, svinge **japonska** bonsai

kitajska prepovedano mesto, bonsai, kitajski vrtovi

kretska palača v Knososu **prazgodovinska** jamske poslikave

idol: kip, v katerem naj bi prebival duh božanstva **Plečnik**: Lj-žale&Praga

impresionisti: Ivan Grohar, Richard Jakopič, Matej Sternen, Matija Jama, Ivana Kobilca

oblikovanje: industrijsko, modno, grafično

Salvador Dali: nadrealizem, 20.stol., upodabljanje sanj, združevanje ne- in realnosti

Fotografija: 19. stoletje

zevs	jupiter	blisk, grom	strela, orel
her	junona	zakonske zveze, žensk	par
pozejdon	neptun	morja, potresov	trizob
demetra	ceres	poljedelstva	žitni venec
apolon		umetnosti, glasbe	lira
artemida	diana	lova, divjih živali	košuta, lok in puščice
ares		krvave vojne	oklep
afrodita	venera	lepote in ljubezni	jabučk, školjka
hermes	merkur	trgovine	zeusov sel
atena	minerva	modrosti, vojne	oklep, ščit
hefajst	vulkan	kovaško kladivo	koračnica pod Vezufom
vesta/hestija/dioniz	bakhus	ognjišče, dom	vina, veseljačina
hades	pluton	triglavi pes	no idea

sola/gimb/1/lum/1.test/material

umetnost: človekovo ustvarjanje: likovna: materialna-risanje, kiparstvo arhitektura
grafika-reproduktivno: visoki(lino-&lesorez)&globoki(bakrorez&jedkanica)&ploski tisk (litografija
&sitotisk), **risba**-svinčnik-črta

slikarstvo: glede na velikost(monumentalno-stene, miniaturno, malo-vaze), vrsto(stensko, tabelno-
les, platno, papir)

kiparstvo-skulptura-plastika: delitev: obla plastika/relief(lahko greš okrog)&relief-vezan na
podlago(visoki, globoki, nizki) **haptični občutek**: želja po stiku z materialom

kronofotogram: npr. konj v skoku, slikanje gibanja, vplival na F I L M

razčl.lik.dela: kaj&kako je vpodobljeno

pristop: ZGO(avtor, monogram, naslov, čas, naročnik, zgo, kraj)&FIZ podatki(zvrst-npr.stavba/
slika, material, tehnika, dimenzije, ohranjenost)

žanr: upodabljanje ljudi pri vsakdanjem delu

motiv: kaj vsebina neposredno predstavlja: človek, rastlina, narava, žival, ...

likovna snov: od kod je in o čem pripoveduje vsebina motiva

ikonografija: veda o vsebini likovnega dela ikona: podoba ikonoLOGIJA: pripoved o slikah

ikonografske teme: posvetna/profana: mitološka(grška,rimska,asirska,egipčanska), literarna(hamelt,
pod svobodnim soncem)&ZGO snov(dvojni-, avto-, skupinski-, portret-obstoječ človek) ali

nabožna/sakralna/religiozna: krščanska-svetopis.-S&N-Z, poganska, 2.vere-islam,bud.,hind.

akt: golo člov. telo **krajina**: pokraj., marina(obmorski motivi), veduta-kartice-pogled na mesto

tihožitje:neživa naravca, predstavlja minljivost&smrt **karikatura**: pret.satirična upodob. člov.lastn.

arhitektura: interier&eksterier **živali**: najstarejši motiv **motiv znamenja**: resničnost+simbolika

svetopisemska snov: saloma&janez krstnik; atribut-saloma z glavo J. Krstnika na krožniku

evangelisti: Janez-orel, Matej-angel, Marko-krilati lev, Luka-krilati vol

monogram: podpis z začetnicami **monografija**: delo, ki obravnava le eno temo **topografija**:op.kraj

prazgodovinska umetnost: pred iznajdbo pisave **petroglif**: slika, ki nastane z vrezovanjem v skalo

balustrada: ograja na balkonu ali stopnišču **mezopotamska umetnost**: zigurat: svetišče/piramide

egipčanska piramide, svinge **japonska** bonsai

kitajska prepovedano mesto, bonsai, kitajski vrtovi

kretska palača v Knososu **prazgodovinska** jamske poslikave

idol: kip, v katerem naj bi prebival duh božanstva **Plečnik**: Lj-žale&Praga

impresionisti: Ivan Grohar, Richard Jakopič, Matej Sternen, Matija Jama, Ivana Kobilca

oblikovanje: industrijsko, modno, grafično

Salvador Dali: nadrealizem, 20.stol., upodabljanje sanj, združevanje ne- in realnosti

Fotografija: 19. stoletje

zevs	jupiter	blisk, grom	strela, orel
her	junona	zakonske zveze, žensk	par
pozejdon	neptun	morja, potresov	trizob
demetra	ceres	poljedelstva	žitni venec
apolon		umetnosti, glasbe	lira
artemida	diana	lova, divjih živali	košuta, lok in puščice
ares		krvave vojne	oklep
afrodita	venera	lepote in ljubezni	jabučk, školjka
hermes	merkur	trgovine	zeusov sel
atena	minerva	modrosti, vojne	oklep, ščit
hefajst	vulkan	kovaško kladivo	koračnica pod Vezufom
vesta/hestija/dioniz	bakhus	ognjišče, dom	vina, veseljačina
hades	pluton	triglavi pes	no idea

sola/gimb/1/lum/1.test/material

umetnost: človekovo ustvarjanje: likovna: materialna-risanje, kiparstvo arhitektura
grafika-reproduktivno: visoki(lino-&lesorez)&globoki(bakrorez&jedkanica)&ploski tisk (litografija
&sitotisk), **risba**-svinčnik-črta

slikarstvo: glede na velikost(monumentalno-stene, miniaturno, malo-vaze), vrsto(stensko, tabelno-
les, platno, papir)

kiparstvo-skulptura-plastika: delitev: obla plastika/relief(lahko greš okrog)&relief-vezan na
podlago(visoki, globoki, nizki) **haptični občutek**: želja po stiku z materialom

kronofotogram: npr. konj v skoku, slikanje gibanja, vplival na F I L M

razčl.lik.dela: kaj&kako je vpodobljeno

pristop: ZGO(avtor, monogram, naslov, čas, naročnik, zgo, kraj)&FIZ podatki(zvrst-npr.stavba/
slika, material, tehnika, dimenzije, ohranjenost)

žanr: upodabljanje ljudi pri vsakdanjem delu

motiv: kaj vsebina neposredno predstavlja: človek, rastlina, narava, žival, ...

likovna snov: od kod je in o čem pripoveduje vsebina motiva

ikonografija: veda o vsebini likovnega dela ikona: podoba ikonoLOGIJA: pripoved o slikah

ikonografske teme: posvetna/profana: mitološka(grška,rimska,asirska,egipčanska), literarna(hamelt,
pod svobodnim soncem)&ZGO snov(dvojni-, avto-, skupinski-, portret-obstoječ človek) ali

nabožna/sakralna/religiozna: krščanska-svetopis.-S&N-Z, poganska, 2.vere-islam,bud.,hind.

akt: golo člov. telo **krajina**: pokraj., marina(obmorski motivi), veduta-kartice-pogled na mesto

tihožitje:neživa naravca, predstavlja minljivost&smrt **karikatura**: pret.satirična upodob. člov.lastn.

arhitektura: interier&eksterier **živali**: najstarejši motiv **motiv znamenja**: resničnost+simbolika

svetopisemska snov: saloma&janez krstnik; atribut-saloma z glavo J. Krstnika na krožniku

evangelisti: Janez-orel, Matej-angel, Marko-krilati lev, Luka-krilati vol

monogram: podpis z začetnicami **monografija**: delo, ki obravnava le eno temo **topografija**:op.kraj

prazgodovinska umetnost: pred iznajdbo pisave **petroglif**: slika, ki nastane z vrezovanjem v skalo

balustrada: ograja na balkonu ali stopnišču **mezopotamska umetnost**: zigurat: svetišče/piramide

egipčanska piramide, svinge **japonska** bonsai

kitajska prepovedano mesto, bonsai, kitajski vrtovi

kretska palača v Knososu **prazgodovinska** jamske poslikave

idol: kip, v katerem naj bi prebival duh božanstva **Plečnik**: Lj-žale&Praga

impresionisti: Ivan Grohar, Richard Jakopič, Matej Sternen, Matija Jama, Ivana Kobilca

oblikovanje: industrijsko, modno, grafično

Salvador Dali: nadrealizem, 20.stol., upodabljanje sanj, združevanje ne- in realnosti

Fotografija: 19. stoletje

zevs	jupiter	blisk, grom	strela, orel
her	junona	zakonske zveze, žensk	par
pozejdon	neptun	morja, potresov	trizob
demetra	ceres	poljedelstva	žitni venec
apolon		umetnosti, glasbe	lira
artemida	diana	lova, divjih živali	košuta, lok in puščice
ares		krvave vojne	oklep
afrodita	venera	lepote in ljubezni	jabučk, školjka
hermes	merkur	trgovine	zeusov sel
atena	minerva	modrosti, vojne	oklep, ščit
hefajst	vulkan	kovaško kladivo	koračnica pod Vezufom
vesta/hestija/dioniz	bakhus	ognjišče, dom	vina, veseljačina
hades	pluton	triglavi pes	no idea

sola/gimb/1/lum/1.test/material

umetnost: človekovo ustvarjanje: likovna: materialna-risanje, kiparstvo arhitektura
grafika-reproduktivno: visoki(lino-&lesorez)&globoki(bakrorez&jedkanica)&ploski tisk (litografija
&sitotisk), **risba**-svinčnik-črta

slikarstvo: glede na velikost(monumentalno-stene, miniaturno, malo-vaze), vrsto(stensko, tabelno-
les, platno, papir)

kiparstvo-skulptura-plastika: delitev: obla plastika/relief(lahko greš okrog)&relief-vezan na
podlago(visoki, globoki, nizki) **haptični občutek**: želja po stiku z materialom

kronofotogram: npr. konj v skoku, slikanje gibanja, vplival na F I L M

razčl.lik.dela: kaj&kako je vpodobljeno

pristop: ZGO(avtor, monogram, naslov, čas, naročnik, zgo, kraj)&FIZ podatki(zvrst-npr.stavba/
slika, material, tehnika, dimenzije, ohranjenost)

žanr: upodabljanje ljudi pri vsakdanjem delu

motiv: kaj vsebina neposredno predstavlja: človek, rastlina, narava, žival, ...

likovna snov: od kod je in o čem pripoveduje vsebina motiva

ikonografija: veda o vsebini likovnega dela ikona: podoba ikonoLOGIJA: pripoved o slikah

ikonografske teme: posvetna/profana: mitološka(grška,rimska,asirska,egipčanska), literarna(hamelt,
pod svobodnim soncem)&ZGO snov(dvojni-, avto-, skupinski-, portret-obstoječ človek) ali

nabožna/sakralna/religiozna: krščanska-svetopis.-S&N-Z, poganska, 2.vere-islam,bud.,hind.

akt: golo člov. telo **krajina**: pokraj., marina(obmorski motivi), veduta-kartice-pogled na mesto

tihožitje:neživa naravca, predstavlja minljivost&smrt **karikatura**: pret.satirična upodob. člov.lastn.

arhitektura: interier&eksterier **živali**: najstarejši motiv **motiv znamenja**: resničnost+simbolika

svetopisemska snov: saloma&janez krstnik; atribut-saloma z glavo J. Krstnika na krožniku

evangelisti: Janez-orel, Matej-angel, Marko-krilati lev, Luka-krilati vol

monogram: podpis z začetnicami **monografija**: delo, ki obravnava le eno temo **topografija**:op.kraj

prazgodovinska umetnost: pred iznajdbo pisave **petroglif**: slika, ki nastane z vrezovanjem v skalo

balustrada: ograja na balkonu ali stopnišču **mezopotamska umetnost**: zigurat: svetišče/piramide

egipčanska piramide, svinge **japonska** bonsai

kitajska prepovedano mesto, bonsai, kitajski vrtovi

kretska palača v Knososu **prazgodovinska** jamske poslikave

idol: kip, v katerem naj bi prebival duh božanstva **Plečnik**: Lj-žale&Praga

impresionisti: Ivan Grohar, Richard Jakopič, Matej Sternen, Matija Jama, Ivana Kobilca

oblikovanje: industrijsko, modno, grafično

Salvador Dali: nadrealizem, 20.stol., upodabljanje sanj, združevanje ne- in realnosti

Fotografija: 19. stoletje

zevs	jupiter	blisk, grom	strela, orel
her	junona	zakonske zveze, žensk	par
pozejdon	neptun	morja, potresov	trizob
demetra	ceres	poljedelstva	žitni venec
apolon		umetnosti, glasbe	lira
artemida	diana	lova, divjih živali	košuta, lok in puščice
ares		krvave vojne	oklep
afrodita	venera	lepote in ljubezni	jabučk, školjka
hermes	merkur	trgovine	zeusov sel
atena	minerva	modrosti, vojne	oklep, ščit
hefajst	vulkan	kovaško kladivo	koračnica pod Vezufom
vesta/hestija/dioniz	bakhus	ognjišče, dom	vina, veseljačina
hades	pluton	triglavi pes	no idea

sola/gimb/1/lum/1.test/material

umetnost: človekovo ustvarjanje: likovna: materialna-risanje, kiparstvo arhitektura
grafika-reproduktivno: visoki(lino-&lesorez)&globoki(bakrorez&jedkanica)&ploski tisk (litografija
&sitotisk), **risba**-svinčnik-črta

slikarstvo: glede na velikost(monumentalno-stene, miniaturno, malo-vaze), vrsto(stensko, tabelno-
les, platno, papir)

kiparstvo-skulptura-plastika: delitev: obla plastika/relief(lahko greš okrog)&relief-vezan na
podlago(visoki, globoki, nizki) **haptični občutek**: želja po stiku z materialom

kronofotogram: npr. konj v skoku, slikanje gibanja, vplival na F I L M

razčl.lik.dela: kaj&kako je vpodobljeno

pristop: ZGO(avtor, monogram, naslov, čas, naročnik, zgo, kraj)&FIZ podatki(zvrst-npr.stavba/
slika, material, tehnika, dimenzije, ohranjenost)

žanr: upodabljanje ljudi pri vsakdanjem delu

motiv: kaj vsebina neposredno predstavlja: človek, rastlina, narava, žival, ...

likovna snov: od kod je in o čem pripoveduje vsebina motiva

ikonografija: veda o vsebini likovnega dela ikona: podoba ikonoLOGIJA: pripoved o slikah

ikonografske teme: posvetna/profana: mitološka(grška,rimska,asirska,egipčanska), literarna(hamelt,
pod svobodnim soncem)&ZGO snov(dvojni-, avto-, skupinski-, portret-obstoječ človek) ali

nabožna/sakralna/religiozna: krščanska-svetopis.-S&N-Z, poganska, 2.vere-islam,bud.,hind.

akt: golo člov. telo **krajina**: pokraj., marina(obmorski motivi), veduta-kartice-pogled na mesto

tihožitje:neživa naravca, predstavlja minljivost&smrt **karikatura**: pret.satirična upodob. člov.lastn.

arhitektura: interier&eksterier **živali**: najstarejši motiv **motiv znamenja**: resničnost+simbolika

svetopisemska snov: saloma&janez krstnik; atribut-saloma z glavo J. Krstnika na krožniku

evangelisti: Janez-orel, Matej-angel, Marko-krilati lev, Luka-krilati vol

monogram: podpis z začetnicami **monografija**: delo, ki obravnava le eno temo **topografija**:op.kraj

prazgodovinska umetnost: pred iznajdbo pisave **petroglif**: slika, ki nastane z vrezovanjem v skalo

balustrada: ograja na balkonu ali stopnišču **mezopotamska umetnost**: zigurat: svetišče/piramide

egipčanska piramide, svinge **japonska** bonsai

kitajska prepovedano mesto, bonsai, kitajski vrtovi

kretska palača v Knososu **prazgodovinska** jamske poslikave

idol: kip, v katerem naj bi prebival duh božanstva **Plečnik**: Lj-žale&Praga

impresionisti: Ivan Grohar, Richard Jakopič, Matej Sternen, Matija Jama, Ivana Kobilca

oblikovanje: industrijsko, modno, grafično

Salvador Dali: nadrealizem, 20.stol., upodabljanje sanj, združevanje ne- in realnosti

Fotografija: 19. stoletje

zevs	jupiter	blisk, grom	strela, orel
her	junona	zakonske zveze, žensk	par
pozejdon	neptun	morja, potresov	trizob
demetra	ceres	poljedelstva	žitni venec
apolon		umetnosti, glasbe	lira
artemida	diana	lova, divjih živali	košuta, lok in puščice
ares		krvave vojne	oklep
afrodita	venera	lepote in ljubezni	jabučk, školjka
hermes	merkur	trgovine	zeusov sel
atena	minerva	modrosti, vojne	oklep, ščit
hefajst	vulkan	kovaško kladivo	koračnica pod Vezufom
vesta/hestija/dioniz	bakhus	ognjišče, dom	vina, veseljačina
hades	pluton	triglavi pes	no idea

sola/gimb/1/lum/1.test/material

umetnost: človekovo ustvarjanje: likovna: materialna-risanje, kiparstvo arhitektura
grafika-reproduktivno: visoki(lino-&lesorez)&globoki(bakrorez&jedkanica)&ploski tisk (litografija
&sitotisk), **risba**-svinčnik-črta

slikarstvo: glede na velikost(monumentalno-stene, miniaturno, malo-vaze), vrsto(stensko, tabelno-
les, platno, papir)

kiparstvo-skulptura-plastika: delitev: obla plastika/relief(lahko greš okrog)&relief-vezan na
podlago(visoki, globoki, nizki) **haptični občutek**: želja po stiku z materialom

kronofotogram: npr. konj v skoku, slikanje gibanja, vplival na F I L M

razčl.lik.dela: kaj&kako je vpodobljeno

pristop: ZGO(avtor, monogram, naslov, čas, naročnik, zgo, kraj)&FIZ podatki(zvrst-npr.stavba/
slika, material, tehnika, dimenzije, ohranjenost)

žanr: upodabljanje ljudi pri vsakdanjem delu

motiv: kaj vsebina neposredno predstavlja: človek, rastlina, narava, žival, ...

likovna snov: od kod je in o čem pripoveduje vsebina motiva

ikonografija: veda o vsebini likovnega dela ikona: podoba ikonoLOGIJA: pripoved o slikah

ikonografske teme: posvetna/profana: mitološka(grška,rimska,asirska,egipčanska), literarna(hamelt,
pod svobodnim soncem)&ZGO snov(dvojni-, avto-, skupinski-, portret-obstoječ človek) ali

nabožna/sakralna/religiozna: krščanska-svetopis.-S&N-Z, poganska, 2.vere-islam,bud.,hind.

akt: golo člov. telo **krajina**: pokraj., marina(obmorski motivi), veduta-kartice-pogled na mesto

tihožitje:neživa naravca, predstavlja minljivost&smrt **karikatura**: pret.satirična upodob. člov.lastn.

arhitektura: interier&eksterier **živali**: najstarejši motiv **motiv znamenja**: resničnost+simbolika

svetopisemska snov: saloma&janez krstnik; atribut-saloma z glavo J. Krstnika na krožniku

evangelisti: Janez-orel, Matej-angel, Marko-krilati lev, Luka-krilati vol

monogram: podpis z začetnicami **monografija**: delo, ki obravnava le eno temo **topografija**:op.kraj

prazgodovinska umetnost: pred iznajdbo pisave **petroglif**: slika, ki nastane z vrezovanjem v skalo

balustrada: ograja na balkonu ali stopnišču **mezopotamska umetnost**: zigurat: svetišče/piramide

egipčanska piramide, svinge **japonska** bonsai

kitajska prepovedano mesto, bonsai, kitajski vrtovi

kretska palača v Knososu **prazgodovinska** jamske poslikave

idol: kip, v katerem naj bi prebival duh božanstva **Plečnik**: Lj-žale&Praga

impresionisti: Ivan Grohar, Richard Jakopič, Matej Sternen, Matija Jama, Ivana Kobilca

oblikovanje: industrijsko, modno, grafično

Salvador Dali: nadrealizem, 20.stol., upodabljanje sanj, združevanje ne- in realnosti

Fotografija: 19. stoletje

zevs	jupiter	blisk, grom	strela, orel
her	junona	zakonske zveze, žensk	par
pozejdon	neptun	morja, potresov	trizob
demetra	ceres	poljedelstva	žitni venec
apolon		umetnosti, glasbe	lira
artemida	diana	lova, divjih živali	košuta, lok in puščice
ares		krvave vojne	oklep
afrodita	venera	lepote in ljubezni	jabučk, školjka
hermes	merkur	trgovine	zeusov sel
atena	minerva	modrosti, vojne	oklep, ščit
hefajst	vulkan	kovaško kladivo	koračnica pod Vezufom
vesta/hestija/dioniz	bakhus	ognjišče, dom	vina, veseljačina
hades	pluton	triglavi pes	no idea

sola/gimb/1/lum/1.test/material

umetnost: človekovo ustvarjanje: likovna: materialna-risanje, kiparstvo arhitektura
grafika-reproduktivno: visoki(lino-&lesorez)&globoki(bakrorez&jedkanica)&ploski tisk (litografija
&sitotisk), **risba**-svinčnik-črta

slikarstvo: glede na velikost(monumentalno-stene, miniaturno, malo-vaze), vrsto(stensko, tabelno-
les, platno, papir)

kiparstvo-skulptura-plastika: delitev: obla plastika/relief(lahko greš okrog)&relief-vezan na
podlago(visoki, globoki, nizki) **haptični občutek**: želja po stiku z materialom

kronofotogram: npr. konj v skoku, slikanje gibanja, vplival na F I L M

razčl.lik.dela: kaj&kako je vpodobljeno

pristop: ZGO(avtor, monogram, naslov, čas, naročnik, zgo, kraj)&FIZ podatki(zvrst-npr.stavba/
slika, material, tehnika, dimenzije, ohranjenost)

žanr: upodabljanje ljudi pri vsakdanjem delu

motiv: kaj vsebina neposredno predstavlja: človek, rastlina, narava, žival, ...

likovna snov: od kod je in o čem pripoveduje vsebina motiva

ikonografija: veda o vsebini likovnega dela ikona: podoba ikonoLOGIJA: pripoved o slikah

ikonografske teme: posvetna/profana: mitološka(grška,rimska,asirska,egipčanska), literarna(hamelt,
pod svobodnim soncem)&ZGO snov(dvojni-, avto-, skupinski-, portret-obstoječ človek) ali

nabožna/sakralna/religiozna: krščanska-svetopis.-S&N-Z, poganska, 2.vere-islam,bud.,hind.

akt: golo člov. telo **krajina**: pokraj., marina(obmorski motivi), veduta-kartice-pogled na mesto

tihožitje:neživa naravca, predstavlja minljivost&smrt **karikatura**: pret.satirična upodob. člov.lastn.

arhitektura: interier&eksterier **živali**: najstarejši motiv **motiv znamenja**: resničnost+simbolika

svetopisemska snov: saloma&janez krstnik; atribut-saloma z glavo J. Krstnika na krožniku

evangelisti: Janez-orel, Matej-angel, Marko-krilati lev, Luka-krilati vol

monogram: podpis z začetnicami **monografija**: delo, ki obravnava le eno temo **topografija**:op.kraj

prazgodovinska umetnost: pred iznajdbo pisave **petroglif**: slika, ki nastane z vrezovanjem v skalo

balustrada: ograja na balkonu ali stopnišču **mezopotamska umetnost**: zigurat: svetišče/piramide

egipčanska piramide, svinge **japonska** bonsai

kitajska prepovedano mesto, bonsai, kitajski vrtovi

kretska palača v Knososu **prazgodovinska** jamske poslikave

idol: kip, v katerem naj bi prebival duh božanstva **Plečnik**: Lj-žale&Praga

impresionisti: Ivan Grohar, Richard Jakopič, Matej Sternen, Matija Jama, Ivana Kobilca

oblikovanje: industrijsko, modno, grafično

Salvador Dali: nadrealizem, 20.stol., upodabljanje sanj, združevanje ne- in realnosti

Fotografija: 19. stoletje

zevs	jupiter	blisk, grom	strela, orel
her	junona	zakonske zveze, žensk	par
pozejdon	neptun	morja, potresov	trizob
demetra	ceres	poljedelstva	žitni venec
apolon		umetnosti, glasbe	lira
artemida	diana	lova, divjih živali	košuta, lok in puščice
ares		krvave vojne	oklep
afrodita	venera	lepote in ljubezni	jabučk, školjka
hermes	merkur	trgovine	zeusov sel
atena	minerva	modrosti, vojne	oklep, ščit
hefajst	vulkan	kovaško kladivo	koračnica pod Vezufom
vesta/hestija/dioniz	bakhus	ognjišče, dom	vina, veseljačina
hades	pluton	triglavi pes	no idea

sola/gimb/1/lum/1.test/material

umetnost: človekovo ustvarjanje: likovna: materialna-risanje, kiparstvo arhitektura
grafika-reproduktivno: visoki(lino-&lesorez)&globoki(bakrorez&jedkanica)&ploski tisk (litografija
&sitotisk), **risba**-svinčnik-črta

slikarstvo: glede na velikost(monumentalno-stene, miniaturno, malo-vaze), vrsto(stensko, tabelno-
les, platno, papir)

kiparstvo-skulptura-plastika: delitev: obla plastika/relief(lahko greš okrog)&relief-vezan na
podlago(visoki, globoki, nizki) **haptični občutek**: želja po stiku z materialom

kronofotogram: npr. konj v skoku, slikanje gibanja, vplival na F I L M

razčl.lik.dela: kaj&kako je vpodobljeno

pristop: ZGO(avtor, monogram, naslov, čas, naročnik, zgo, kraj)&FIZ podatki(zvrst-npr.stavba/
slika, material, tehnika, dimenzije, ohranjenost)

žanr: upodabljanje ljudi pri vsakdanjem delu

motiv: kaj vsebina neposredno predstavlja: človek, rastlina, narava, žival, ...

likovna snov: od kod je in o čem pripoveduje vsebina motiva

ikonografija: veda o vsebini likovnega dela ikona: podoba ikonoLOGIJA: pripoved o slikah

ikonografske teme: posvetna/profana: mitološka(grška,rimska,asirska,egipčanska), literarna(hamelt,
pod svobodnim soncem)&ZGO snov(dvojni-, avto-, skupinski-, portret-obstoječ človek) ali

nabožna/sakralna/religiozna: krščanska-svetopis.-S&N-Z, poganska, 2.vere-islam,bud.,hind.

akt: golo člov. telo **krajina**: pokraj., marina(obmorski motivi), veduta-kartice-pogled na mesto

tihožitje:neživa naravca, predstavlja minljivost&smrt **karikatura**: pret.satirična upodob. člov.lastn.

arhitektura: interier&eksterier **živali**: najstarejši motiv **motiv znamenja**: resničnost+simbolika

svetopisemska snov: saloma&janez krstnik; atribut-saloma z glavo J. Krstnika na krožniku

evangelisti: Janez-orel, Matej-angel, Marko-krilati lev, Luka-krilati vol

monogram: podpis z začetnicami **monografija**: delo, ki obravnava le eno temo **topografija**:op.kraj

prazgodovinska umetnost: pred iznajdbo pisave **petroglif**: slika, ki nastane z vrezovanjem v skalo

balustrada: ograja na balkonu ali stopnišču **mezopotamska umetnost**: zigurat: svetišče/piramide

egipčanska piramide, svinge **japonska** bonsai

kitajska prepovedano mesto, bonsai, kitajski vrtovi

kretska palača v Knososu **prazgodovinska** jamske poslikave

idol: kip, v katerem naj bi prebival duh božanstva **Plečnik**: Lj-žale&Praga

impresionisti: Ivan Grohar, Richard Jakopič, Matej Sternen, Matija Jama, Ivana Kobilca

oblikovanje: industrijsko, modno, grafično

Salvador Dali: nadrealizem, 20.stol., upodabljanje sanj, združevanje ne- in realnosti

Fotografija: 19. stoletje

zevs	jupiter	blisk, grom	strela, orel
her	junona	zakonske zveze, žensk	par
pozejdon	neptun	morja, potresov	trizob
demetra	ceres	poljedelstva	žitni venec
apolon		umetnosti, glasbe	lira
artemida	diana	lova, divjih živali	košuta, lok in puščice
ares		krvave vojne	oklep
afrodita	venera	lepote in ljubezni	jabučk, školjka
hermes	merkur	trgovine	zeusov sel
atena	minerva	modrosti, vojne	oklep, ščit
hefajst	vulkan	kovaško kladivo	koračnica pod Vezufom
vesta/hestija/dioniz	bakhus	ognjišče, dom	vina, veseljačina
hades	pluton	triglavi pes	no idea

sola/gimb/1/lum/1.test/material

umetnost: človekovo ustvarjanje: likovna: materialna-risanje, kiparstvo arhitektura
grafika-reproduktivno: visoki(lino-&lesorez)&globoki(bakrorez&jedkanica)&ploski tisk (litografija
&sitotisk), **risba**-svinčnik-črta

slikarstvo: glede na velikost(monumentalno-stene, miniaturno, malo-vaze), vrsto(stensko, tabelno-
les, platno, papir)

kiparstvo-skulptura-plastika: delitev: obla plastika/relief(lahko greš okrog)&relief-vezan na
podlago(visoki, globoki, nizki) **haptični občutek**: želja po stiku z materialom

kronofotogram: npr. konj v skoku, slikanje gibanja, vplival na F I L M

razčl.lik.dela: kaj&kako je vpodobljeno

pristop: ZGO(avtor, monogram, naslov, čas, naročnik, zgo, kraj)&FIZ podatki(zvrst-npr.stavba/
slika, material, tehnika, dimenzije, ohranjenost)

žanr: upodabljanje ljudi pri vsakdanjem delu

motiv: kaj vsebina neposredno predstavlja: človek, rastlina, narava, žival, ...

likovna snov: od kod je in o čem pripoveduje vsebina motiva

ikonografija: veda o vsebini likovnega dela ikona: podoba ikonoLOGIJA: pripoved o slikah

ikonografske teme: posvetna/profana: mitološka(grška,rimska,asirska,egipčanska), literarna(hamelt,
pod svobodnim soncem)&ZGO snov(dvojni-, avto-, skupinski-, portret-obstoječ človek) ali

nabožna/sakralna/religiozna: krščanska-svetopis.-S&N-Z, poganska, 2.vere-islam,bud.,hind.

akt: golo člov. telo **krajina**: pokraj., marina(obmorski motivi), veduta-kartice-pogled na mesto

tihožitje:neživa naravca, predstavlja minljivost&smrt **karikatura**: pret.satirična upodob. člov.lastn.

arhitektura: interier&eksterier **živali**: najstarejši motiv **motiv znamenja**: resničnost+simbolika

svetopisemska snov: saloma&janez krstnik; atribut-saloma z glavo J. Krstnika na krožniku

evangelisti: Janez-orel, Matej-angel, Marko-krilati lev, Luka-krilati vol

monogram: podpis z začetnicami **monografija**: delo, ki obravnava le eno temo **topografija**:op.kraj

prazgodovinska umetnost: pred iznajdbo pisave **petroglif**: slika, ki nastane z vrezovanjem v skalo

balustrada: ograja na balkonu ali stopnišču **mezopotamska umetnost**: zigurat: svetišče/piramide

egipčanska piramide, svinge **japonska** bonsai

kitajska prepovedano mesto, bonsai, kitajski vrtovi

kretska palača v Knososu **prazgodovinska** jamske poslikave

idol: kip, v katerem naj bi prebival duh božanstva **Plečnik**: Lj-žale&Praga

impresionisti: Ivan Grohar, Richard Jakopič, Matej Sternen, Matija Jama, Ivana Kobilca

oblikovanje: industrijsko, modno, grafično

Salvador Dali: nadrealizem, 20.stol., upodabljanje sanj, združevanje ne- in realnosti

Fotografija: 19. stoletje

zevs	jupiter	blisk, grom	strela, orel
her	junona	zakonske zveze, žensk	par
pozejdon	neptun	morja, potresov	trizob
demetra	ceres	poljedelstva	žitni venec
apolon		umetnosti, glasbe	lira
artemida	diana	lova, divjih živali	košuta, lok in puščice
ares		krvave vojne	oklep
afrodita	venera	lepote in ljubezni	jabučk, školjka
hermes	merkur	trgovine	zeusov sel
atena	minerva	modrosti, vojne	oklep, ščit
hefajst	vulkan	kovaško kladivo	koračnica pod Vezufom
vesta/hestija/dioniz	bakhus	ognjišče, dom	vina, veseljačina
hades	pluton	triglavi pes	no idea

sola/gimb/1/lum/1.test/material

umetnost: človekovo ustvarjanje: likovna: materialna-risanje, kiparstvo arhitektura
grafika-reproduktivno: visoki(lino-&lesorez)&globoki(bakrorez&jedkanica)&ploski tisk (litografija
&sitotisk), **risba**-svinčnik-črta

slikarstvo: glede na velikost(monumentalno-stene, miniaturno, malo-vaze), vrsto(stensko, tabelno-
les, platno, papir)

kiparstvo-skulptura-plastika: delitev: obla plastika/relief(lahko greš okrog)&relief-vezan na
podlago(visoki, globoki, nizki) **haptični občutek**: želja po stiku z materialom

kronofotogram: npr. konj v skoku, slikanje gibanja, vplival na F I L M

razčl.lik.dela: kaj&kako je vpodobljeno

pristop: ZGO(avtor, monogram, naslov, čas, naročnik, zgo, kraj)&FIZ podatki(zvrst-npr.stavba/
slika, material, tehnika, dimenzije, ohranjenost)

žanr: upodabljanje ljudi pri vsakdanjem delu

motiv: kaj vsebina neposredno predstavlja: človek, rastlina, narava, žival, ...

likovna snov: od kod je in o čem pripoveduje vsebina motiva

ikonografija: veda o vsebini likovnega dela ikona: podoba ikonoLOGIJA: pripoved o slikah

ikonografske teme: posvetna/profana: mitološka(grška,rimska,asirska,egipčanska), literarna(hamelt,
pod svobodnim soncem)&ZGO snov(dvojni-, avto-, skupinski-, portret-obstoječ človek) ali

nabožna/sakralna/religiozna: krščanska-svetopis.-S&N-Z, poganska, 2.vere-islam,bud.,hind.

akt: golo člov. telo **krajina**: pokraj., marina(obmorski motivi), veduta-kartice-pogled na mesto

tihožitje:neživa naravca, predstavlja minljivost&smrt **karikatura**: pret.satirična upodob. člov.lastn.

arhitektura: interier&eksterier **živali**: najstarejši motiv **motiv znamenja**: resničnost+simbolika

svetopisemska snov: saloma&janez krstnik; atribut-saloma z glavo J. Krstnika na krožniku

evangelisti: Janez-orel, Matej-angel, Marko-krilati lev, Luka-krilati vol

monogram: podpis z začetnicami **monografija**: delo, ki obravnava le eno temo **topografija**:op.kraj

prazgodovinska umetnost: pred iznajdbo pisave **petroglif**: slika, ki nastane z vrezovanjem v skalo

balustrada: ograja na balkonu ali stopnišču **mezopotamska umetnost**: zigurat: svetišče/piramide

egipčanska piramide, svinge **japonska** bonsai

kitajska prepovedano mesto, bonsai, kitajski vrtovi

kretska palača v Knososu **prazgodovinska** jamske poslikave

idol: kip, v katerem naj bi prebival duh božanstva **Plečnik**: Lj-žale&Praga

impresionisti: Ivan Grohar, Richard Jakopič, Matej Sternen, Matija Jama, Ivana Kobilca

oblikovanje: industrijsko, modno, grafično

Salvador Dali: nadrealizem, 20.stol., upodabljanje sanj, združevanje ne- in realnosti

Fotografija: 19. stoletje

zevs	jupiter	blisk, grom	strela, orel
her	junona	zakonske zveze, žensk	par
pozejdon	neptun	morja, potresov	trizob
demetra	ceres	poljedelstva	žitni venec
apolon		umetnosti, glasbe	lira
artemida	diana	lova, divjih živali	košuta, lok in puščice
ares		krvave vojne	oklep
afrodita	venera	lepote in ljubezni	jabučk, školjka
hermes	merkur	trgovine	zeusov sel
atena	minerva	modrosti, vojne	oklep, ščit
hefajst	vulkan	kovaško kladivo	koračnica pod Vezufom
vesta/hestija/dioniz	bakhus	ognjišče, dom	vina, veseljačina
hades	pluton	triglavi pes	no idea

sola/gimb/1/lum/1.test/material

umetnost: človekovo ustvarjanje: likovna: materialna-risanje, kiparstvo arhitektura
grafika-reproduktivno: visoki(lino-&lesorez)&globoki(bakrorez&jedkanica)&ploski tisk (litografija
&sitotisk), **risba**-svinčnik-črta

slikarstvo: glede na velikost(monumentalno-stene, miniaturno, malo-vaze), vrsto(stensko, tabelno-
les, platno, papir)

kiparstvo-skulptura-plastika: delitev: obla plastika/relief(lahko greš okrog)&relief-vezan na
podlago(visoki, globoki, nizki) **haptični občutek**: želja po stiku z materialom

kronofotogram: npr. konj v skoku, slikanje gibanja, vplival na F I L M

razčl.lik.dela: kaj&kako je vpodobljeno

pristop: ZGO(avtor, monogram, naslov, čas, naročnik, zgo, kraj)&FIZ podatki(zvrst-npr.stavba/
slika, material, tehnika, dimenzije, ohranjenost)

žanr: upodabljanje ljudi pri vsakdanjem delu

motiv: kaj vsebina neposredno predstavlja: človek, rastlina, narava, žival, ...

likovna snov: od kod je in o čem pripoveduje vsebina motiva

ikonografija: veda o vsebini likovnega dela ikona: podoba ikonoLOGIJA: pripoved o slikah

ikonografske teme: posvetna/profana: mitološka(grška,rimska,asirska,egipčanska), literarna(hamelt,
pod svobodnim soncem)&ZGO snov(dvojni-, avto-, skupinski-, portret-obstoječ človek) ali

nabožna/sakralna/religiozna: krščanska-svetopis.-S&N-Z, poganska, 2.vere-islam,bud.,hind.

akt: golo člov. telo **krajina**: pokraj., marina(obmorski motivi), veduta-kartice-pogled na mesto

tihožitje:neživa naravca, predstavlja minljivost&smrt **karikatura**: pret.satirična upodob. člov.lastn.

arhitektura: interier&eksterier **živali**: najstarejši motiv **motiv znamenja**: resničnost+simbolika

svetopisemska snov: saloma&janez krstnik; atribut-saloma z glavo J. Krstnika na krožniku

evangelisti: Janez-orel, Matej-angel, Marko-krilati lev, Luka-krilati vol

monogram: podpis z začetnicami **monografija**: delo, ki obravnava le eno temo **topografija**:op.kraj

prazgodovinska umetnost: pred iznajdbo pisave **petroglif**: slika, ki nastane z vrezovanjem v skalo

balustrada: ograja na balkonu ali stopnišču **mezopotamska umetnost**: zigurat: svetišče/piramide

egipčanska piramide, svinge **japonska** bonsai

kitajska prepovedano mesto, bonsai, kitajski vrtovi

kretska palača v Knososu **prazgodovinska** jamske poslikave

idol: kip, v katerem naj bi prebival duh božanstva **Plečnik**: Lj-žale&Praga

impresionisti: Ivan Grohar, Richard Jakopič, Matej Sternen, Matija Jama, Ivana Kobilca

oblikovanje: industrijsko, modno, grafično

Salvador Dali: nadrealizem, 20.stol., upodabljanje sanj, združevanje ne- in realnosti

Fotografija: 19. stoletje

zevs	jupiter	blisk, grom	strela, orel
her	junona	zakonske zveze, žensk	par
pozejdon	neptun	morja, potresov	trizob
demetra	ceres	poljedelstva	žitni venec
apolon		umetnosti, glasbe	lira
artemida	diana	lova, divjih živali	košuta, lok in puščice
ares		krvave vojne	oklep
afrodita	venera	lepote in ljubezni	jabučk, školjka
hermes	merkur	trgovine	zeusov sel
atena	minerva	modrosti, vojne	oklep, ščit
hefajst	vulkan	kovaško kladivo	koračnica pod Vezufom
vesta/hestija/dioniz	bakhus	ognjišče, dom	vina, veseljačina
hades	pluton	triglavi pes	no idea

sola/gimb/1/lum/1.test/material

umetnost: človekovo ustvarjanje: likovna: materialna-risanje, kiparstvo arhitektura
grafika-reproduktivno: visoki(lino-&lesorez)&globoki(bakrorez&jedkanica)&ploski tisk (litografija
&sitotisk), **risba**-svinčnik-črta

slikarstvo: glede na velikost(monumentalno-stene, miniaturno, malo-vaze), vrsto(stensko, tabelno-
les, platno, papir)

kiparstvo-skulptura-plastika: delitev: obla plastika/relief(lahko greš okrog)&relief-vezan na
podlago(visoki, globoki, nizki) **haptični občutek**: želja po stiku z materialom

kronofotogram: npr. konj v skoku, slikanje gibanja, vplival na F I L M

razčl.lik.dela: kaj&kako je vpodobljeno

pristop: ZGO(avtor, monogram, naslov, čas, naročnik, zgo, kraj)&FIZ podatki(zvrst-npr.stavba/
slika, material, tehnika, dimenzije, ohranjenost)

žanr: upodabljanje ljudi pri vsakdanjem delu

motiv: kaj vsebina neposredno predstavlja: človek, rastlina, narava, žival, ...

likovna snov: od kod je in o čem pripoveduje vsebina motiva

ikonografija: veda o vsebini likovnega dela ikona: podoba ikonoLOGIJA: pripoved o slikah

ikonografske teme: posvetna/profana: mitološka(grška,rimska,asirska,egipčanska), literarna(hamelt,
pod svobodnim soncem)&ZGO snov(dvojni-, avto-, skupinski-, portret-obstoječ človek) ali

nabožna/sakralna/religiozna: krščanska-svetopis.-S&N-Z, poganska, 2.vere-islam,bud.,hind.

akt: golo člov. telo **krajina**: pokraj., marina(obmorski motivi), veduta-kartice-pogled na mesto

tihožitje:neživa naravca, predstavlja minljivost&smrt **karikatura**: pret.satirična upodob. člov.lastn.

arhitektura: interier&eksterier **živali**: najstarejši motiv **motiv znamenja**: resničnost+simbolika

svetopisemska snov: saloma&janez krstnik; atribut-saloma z glavo J. Krstnika na krožniku

evangelisti: Janez-orel, Matej-angel, Marko-krilati lev, Luka-krilati vol

monogram: podpis z začetnicami **monografija**: delo, ki obravnava le eno temo **topografija**:op.kraj

prazgodovinska umetnost: pred iznajdbo pisave **petroglif**: slika, ki nastane z vrezovanjem v skalo

balustrada: ograja na balkonu ali stopnišču **mezopotamska umetnost**: zigurat: svetišče/piramide

egipčanska piramide, svinge **japonska** bonsai

kitajska prepovedano mesto, bonsai, kitajski vrtovi

kretska palača v Knososu **prazgodovinska** jamske poslikave

idol: kip, v katerem naj bi prebival duh božanstva **Plečnik**: Lj-žale&Praga

impresionisti: Ivan Grohar, Richard Jakopič, Matej Sternen, Matija Jama, Ivana Kobilca

oblikovanje: industrijsko, modno, grafično

Salvador Dali: nadrealizem, 20.stol., upodabljanje sanj, združevanje ne- in realnosti

Fotografija: 19. stoletje

zevs	jupiter	blisk, grom	strela, orel
her	junona	zakonske zveze, žensk	par
pozejdon	neptun	morja, potresov	trizob
demetra	ceres	poljedelstva	žitni venec
apolon		umetnosti, glasbe	lira
artemida	diana	lova, divjih živali	košuta, lok in puščice
ares		krvave vojne	oklep
afrodita	venera	lepote in ljubezni	jabučk, školjka
hermes	merkur	trgovine	zeusov sel
atena	minerva	modrosti, vojne	oklep, ščit
hefajst	vulkan	kovaško kladivo	koračnica pod Vezufom
vesta/hestija/dioniz	bakhus	ognjišče, dom	vina, veseljačina
hades	pluton	triglavi pes	no idea

sola/gimb/1/lum/1.test/material

umetnost: človekovo ustvarjanje: likovna: materialna-risanje, kiparstvo arhitektura
grafika-reproduktivno: visoki(lino-&lesorez)&globoki(bakrorez&jedkanica)&ploski tisk (litografija
&sitotisk), **risba**-svinčnik-črta

slikarstvo: glede na velikost(monumentalno-stene, miniaturno, malo-vaze), vrsto(stensko, tabelno-
les, platno, papir)

kiparstvo-skulptura-plastika: delitev: obla plastika/relief(lahko greš okrog)&relief-vezan na
podlago(visoki, globoki, nizki) **haptični občutek**: želja po stiku z materialom

kronofotogram: npr. konj v skoku, slikanje gibanja, vplival na F I L M

razčl.lik.dela: kaj&kako je vpodobljeno

pristop: ZGO(avtor, monogram, naslov, čas, naročnik, zgo, kraj)&FIZ podatki(zvrst-npr.stavba/
slika, material, tehnika, dimenzije, ohranjenost)

žanr: upodabljanje ljudi pri vsakdanjem delu

motiv: kaj vsebina neposredno predstavlja: človek, rastlina, narava, žival, ...

likovna snov: od kod je in o čem pripoveduje vsebina motiva

ikonografija: veda o vsebini likovnega dela ikona: podoba ikonoLOGIJA: pripoved o slikah

ikonografske teme: posvetna/profana: mitološka(grška,rimska,asirska,egipčanska), literarna(hamelt,
pod svobodnim soncem)&ZGO snov(dvojni-, avto-, skupinski-, portret-obstoječ človek) ali

nabožna/sakralna/religiozna: krščanska-svetopis.-S&N-Z, poganska, 2.vere-islam,bud.,hind.

akt: golo člov. telo **krajina**: pokraj., marina(obmorski motivi), veduta-kartice-pogled na mesto

tihožitje:neživa naravca, predstavlja minljivost&smrt **karikatura**: pret.satirična upodob. člov.lastn.

arhitektura: interier&eksterier **živali**: najstarejši motiv **motiv znamenja**: resničnost+simbolika

svetopisemska snov: saloma&janez krstnik; atribut-saloma z glavo J. Krstnika na krožniku

evangelisti: Janez-orel, Matej-angel, Marko-krilati lev, Luka-krilati vol

monogram: podpis z začetnicami **monografija**: delo, ki obravnava le eno temo **topografija**:op.kraj

prazgodovinska umetnost: pred iznajdbo pisave **petroglif**: slika, ki nastane z vrezovanjem v skalo

balustrada: ograja na balkonu ali stopnišču **mezopotamska umetnost**: zigurat: svetišče/piramide

egipčanska piramide, svinge **japonska** bonsai

kitajska prepovedano mesto, bonsai, kitajski vrtovi

kretska palača v Knososu **prazgodovinska** jamske poslikave

idol: kip, v katerem naj bi prebival duh božanstva **Plečnik**: Lj-žale&Praga

impresionisti: Ivan Grohar, Richard Jakopič, Matej Sternen, Matija Jama, Ivana Kobilca

oblikovanje: industrijsko, modno, grafično

Salvador Dali: nadrealizem, 20.stol., upodabljanje sanj, združevanje ne- in realnosti

Fotografija: 19. stoletje

zevs	jupiter	blisk, grom	strela, orel
her	junona	zakonske zveze, žensk	par
pozejdon	neptun	morja, potresov	trizob
demetra	ceres	poljedelstva	žitni venec
apolon		umetnosti, glasbe	lira
artemida	diana	lova, divjih živali	košuta, lok in puščice
ares		krvave vojne	oklep
afrodita	venera	lepote in ljubezni	jabučk, školjka
hermes	merkur	trgovine	zeusov sel
atena	minerva	modrosti, vojne	oklep, ščit
hefajst	vulkan	kovaško kladivo	koračnica pod Vezufom
vesta/hestija/dioniz	bakhus	ognjišče, dom	vina, veseljačina
hades	pluton	triglavi pes	no idea