

Anton Luka Šijanec

1. a

Umetnostna zgodovina: Poročilo o strokovni ekskurziji na Dunaj

Gimnazija Bežigrad

1. 1. 2020

Poročilo o strokovni ekskurziji na Dunaj

Razstave umetniških del Dürerja, Caravaggia in Berninija

Kazalo vsebine

1. Uvod.....	2
2. Dunaj.....	2
3. Avtorji in razstave.....	2
3.1. Albrecht Dürer.....	2
3.2. Caravaggio in Bernini (Kunsthistorisches Museum Wien).....	3
3.3. Sodobna umetnost v muzeju mumok.....	3

1. Uvod

Na Dunaj, eno največjih kulturnih središč, smo se z namenom obiska razstav umetniških del Albrehta Dürerja v Albertini, Amerighija da Caravaggia in Giana Lorenza Berninija v umetnostnozgodovinskem muzeju in različnih avtorjev moderne umetnosti v največjem muzeju moderne umetnosti v srednji Evropi oziroma mumoku s profesorico umetnostne zgodovine učenci prvih letnikov odpravili decembra lani.

2. Dunaj

Turistično mesto Dunaj zbira točke na račun obsežne kulturne in umetniške ponudbe ter številnih zgodovinskih znamenitosti. Obiskovalci vidijo Dunaj kot gostoljubno, očarljivo, simpatično in kultivirano mesto. Na prvi pogled in površno gledano se zdi, da je Dunaj mesto z arhaičnim duhom, ki ima korist izključno na račun turistične nostalgije. Ko pa se zavesa razgrne, se prikaže ponosno in moderno mesto z mlado, inovativno kulturno in umetniško sceno.

3. Avtorji in razstave

Po prihodu na Dunaj smo se poleg ogledovanja arhitekturnih znamenitosti v okviru sprehodov po ulicah posvetili tudi obisku treh muzejev oziroma likovnih galerij, kjer smo opazovali in s stalnim vodenjem s strani vodičke vrednotili likovna dela različnih avtorjev.

Razstave so bile razvrščene po kronološki razporeditvi, tako da nam je bila še bolj približana možnost primerjave likovnega značaja in iskanje razlik ter kontrastov med deli skozi različna obdobja umetnosti; vse od renesanse pa do obdobja sodobne umetnosti.

3.1. Albrecht Dürer

Sklop razstav smo začeli z obiskom razstave risb renesančnega umetnika Albrehta Dürerja, posvečene petstoti obletnici umetnikove smrti leta 1519, v Dunajski Albertini.

Dürer velja za prvega pravega renesančnega umetnika severno od Alp. Na razvoj njegovega sloga je močno vplivalo tudi bivanje v Benetkah, kjer se je seznanil z vodilnimi beneškimi mojstri tega časa. Albertina se ponaša z največjo zbirko slikarjevih risb, ki obsega okoli 140 del, ki so bile na razstavi prikazane kot enakovreden spremljevalec njegovih slik, akvarelov in grafik. Med njimi velja posebej izpostaviti nekaj ikončnih del, kot so Zajec, Ptičje krilo in Roke v molitvi. Dejansko je prav ta nemški renesančni umetnik risbo povzdignil na raven samostojne likovne govorice. Ob tej priložnosti je bila njihova domača zbirka obogatena z deli, ki so jih posodili vodilni evropski muzeji, torej bo likovna zbirka spet obsegala skoraj vsa ohranjena Dürerjeva dela, kar pokaže izjemno in enkratno priložnost za obisk, saj se celotna likovna zbirka na ogled postavi le vsako desetletje, saj vsaka izpostavljenost občutljivih risb svetlobi le-tem krajša življenjsko dobo.

3.2. Caravaggio in Bernini (Kunsthistorisches Museum Wien)

Naslednji dan smo potep skozi umetniški čas nadaljevali z obiskom Umetnostnozgodovinskega muzeja in ogledom razstav Caravaggia in Berninija in z vstopom v rimski barok občutili razliko baročnih del v primerjavi z Dürerjevimi. Berninijevi kipi in Caravaggiova platna izžarevajo močno čustvenost, dinamičnost in dramatičnost.

Njuna dela so ob Tiberu pritegnila mojstre iz vse Evrope, med katerimi izstopajo Poussin, Vouet, Algardi in Gentileschi. Tako je Rim postal pravo romarsko središče, kamor pa ljudi niso pritegnili le antični spomeniki ali krščanska obeležja, marveč tudi tedaj sodobna umetnost. Vsi ti umetniki so sloves rimskega baroka ponesli daleč izven Italije. Kljub globokim verskim delitvam je vpliv obeh mojstrov segel tudi v izrazito protestantske dežele, kot je npr. Nizozemska. Tako ne preseneča, da oba mojstra še danes uživata veliko priljubljenost, kar ne velja za večino njunih sodobnikov.

3.3. Sodobna umetnost v muzeju mumok

Muzej mumok ima zbirko več tisoč sodobnih umetniških del, vključno z večjimi deli Andyja Warhola, Pabla Picassa, Josepha Beuysa, Nam June Paika, Wolfa Vostela, Gerharda Richterja, Jasperja Johnsa in Roya Lichtensteina. Nemški industrijalec in umetniški zbiralec Peter Ludwig in njegova žena Irene sta leta 1981 muzeju podelila več kot 230 umetniških del.

Od leta 2001 je muzej nameščen v kamniti obloženi zgradbi, ki sta jo zasnovala avstrijska arhitekta Ortner in Ortner.

Mumok redno organizira posebne razstave in je znan po svoji veliki zbirki umetnosti, povezani z dunajskim akcionizmom.